

Cinéma des Antipodes: une sélection franço-australienne

Pour la 16^e année consécutive, Saint-Tropez accueillera le meilleur de la cinématographie néo-zélandaise et australienne du 13 au 19 octobre lors des Rencontres du cinéma des Antipodes. **La sélection de longs, courts et documentaires annonce une compétition très ouverte emmenée par un président prestigieux, le metteur en scène Fred Schepisi.** Sélectionné à Cannes en compétition en 1978, *The Chant of Jimmie Blacksmith* lui ouvrit les portes



Words and Pictures de Fred Schepisi.

© DOANE GREGORY

d'Hollywood où il signa ensuite des succès comme *La maison Russie* ou *Six degrés de séparation*. En clôture cette année, on découvrira son dernier opus, *Words and Pictures*, avec Juliette Binoche. Dans la sélection, deux autres curiosités: *My Mistress* de Stephen Lance, avec Emmanuelle Béart en maîtresse SM, et *These Final Hours*, thriller préapocalyptique de Zak Hilditch, très remarqué à la dernière Quinzaine des réalisateurs.

Alors que le BO des films locaux souffre en Australie (notamment échec récent de *The Rover* de David Michôd), Bernard Bories, le président de la manifestation, **porte un regard différent sur l'état** de santé de cette cinématographie: "Elle continue à être variée et dynamique, parvient à renouveler sans cesse ses talents et réussit même à recruter des actrices françaises." Un 7^e art qui a aussi le sens de la débrouille, comme ce festival dont le budget de 230 000 € repose sur de nombreux mécénats et partenariats, et l'aide des États australiens. Alors que les institutions fédérales, comme Screen Australia, font la sourde oreille. ❖

F.-P. P.-L.

Les trouvailles du Finnish Film Affair 2014

Le Finnish Film Affair (FFA, 23-25 septembre) a été l'occasion pour la soixantaine d'invités internationaux de prendre le pouls de la production locale et de dénicher quelques pépites en postproduction 2015. Parmi la dizaine de Works in Progress, près de la moitié ont suscité l'intérêt des acheteurs et vendeurs internationaux: le drame historique *The Fencer* du cinéaste multiprimé Klaus Härö (*La meilleure des mères*), *Armi Alive!*, biopic sur Armi Ratia, créatrice de la marque emblématique de design finlandais Marimekko, réalisé par le doyen Jörn Donner, mais aussi les documentaires *Mother's Wish* de Joonas Berghäll (*Steam of Life*), *Hobbyhorse Chicks* de Selma Vilhunen (nominée aux Oscars pour son court métrage *Do I Have to Take Care of Everything*) sur un groupe d'ados accros au "cheval-bâton", un jeu normalement réservé aux tout-petits, enfin *Curious Skin* de Samuli Valkama, portrait du danseur-chorégraphe charismatique Tero Saarinen.

Pour le vendeur à l'étranger Pape Boye (Versatile), le cru 2014 des Works in Progress était "bien meilleur qu'en 2013". Keiko Funato (Alpha Violet) a apprécié le



The Fencer de Klaus Härö.

© TUOMO MANNINEN

nombre conséquent de films encore disponibles pour l'international et entamés des discussions sur trois à quatre titres. Quant à Xavier Henry-Rashid (Film Republic), il a profité de sa première visite au FFA pour discuter de la campagne marketing de préparation aux Oscars du candidat finlandais *Concrete Night*.

La réalisatrice du film, Pirjo Honkasalo, a d'ailleurs été saluée par ses pairs en clôture du festival Love & Anarchy, remportant le prix de la meilleure réalisatrice de l'année, de même Mark Lwoff et Misha Jaari (Bufo) ont été nommés producteurs de l'année. ❖

Annika Pham